

虛齋名畫續錄

虛齋名畫續錄卷三目錄

王煙客夏口待渡圖卷

王煙客峯巒渾厚草木華滋圖軸

王煙客山水軸

王煙客做大痴山水軸

王煙客做古山水冊

王圓照峯巒深秀圖軸

王圓照三竺溪流圖軸

王圓照做一峯山水軸

王圓照做巨然山水軸

王石谷南溪高逸圖卷

王石谷坐聽松風圖卷

王石谷大嶺晴雲圖卷

王石谷松壑鳴琴圖軸

王石谷松峯蕭寺圖軸

王石谷松風鳴澗圖軸

王石谷溪山霽雪圖軸

王石谷秋風黃葉圖軸

王石谷水邨圖軸

王石谷疊嶺重泉圖軸

王麓臺雲山卷畫圖卷

王麓臺做大癡山水軸

王麓臺做雲林山水軸

王麓臺做子久山水軸

惲南田做宋人水仙圖軸

惲南田花卉竹石山水冊

惲南田花卉山水冊

惲南田山水花卉冊

惲南田倣古山水冊

吳漁山石壁疏松圖軸

吳漁山澗壑秋聲圖軸

吳漁山秋山竹柯圖軸

吳漁山柳塘花塢圖軸

吳漁山楓江羣鴈圖軸

吳漁山竹樹小山冊

唐匹士蓮花圖軸

唐匹士蓮花游魚圖軸

金耿菴梅花冊

黃端木巉崖陡壁圖軸

方邵邨山水冊

姜學在高山流水圖軸

姜學在疏林遠岫圖軸

王忘菴蓮花圖軸

王忘菴花卉冊

龔半千山水冊

查梅壑蓮葉稻花圖軸

王隨菴做一峯山水軸

王煙客夏口待渡圖卷

紙木高九寸一分長九尺三寸二分水墨山水起手  
疏林一段繼以崗巒起伏樹木鬱沈野屋幽亭跋陀  
沙腳無不曲盡其妙此係早年筆墨全以北苑爲宗  
幾與董文敏頡頏也陳眉公題於本身題內脫去一  
字茲仍  
照錄

甲子仲夏在長安吳太學寓同雲間董宗伯觀北苑夏  
口待渡圖丁卯雪窗漫興呵凍寫此未能得其萬一正  
米老所謂慙惶殺人也王時敏

王時敏印

文白

遜之尙寶既具賀知章之清鑑又具陶弘景之悅漫興



寫卷遂與古人抗行恨文肅父子不及見也眉公

懣

朱文

陸時化

朱文

龔鼎

朱文

魏承

朱文

跋紙高同上長  
二尺三寸四分

董文敏自題畫云遜之尙寶以紙索畫經年漫應非由  
老懶每見近作氣韻冲夷已入倪迂黃癡之室令人氣  
奪耳文敏與緱山太史爲年兄弟於游藝一道推服後  
起如此可見先輩虛衷非近人所及是卷入手疏林一  
叢乃仿倪迂過此專師黃癡通體得氣韻冲夷之妙自  
題謂追想北苑夏口待渡圖元人皆從董巨脫胎原其

所自出不可作真是專摹北苑善鑒而知畫理者自能  
意會余向謂生平無得意事無勝人處惟生長婁東得  
讀瑯琊弇山澹圃兄弟未刻之文得瞻太原煙客麓臺  
祖孫秘笈之畫得意勝人咸在於是舍余或不欲見或  
不得見或見猶未見耳麓臺屢以長卷見長煙客則軸  
冊多而卷僅見乙未十一月十一日聽松山人陸時化  
題

陸印  
時化

白文

聽松  
散仙

朱文

機雲  
除韻

白文

萬事易  
足一生且過

白文

王煙客峯巒渾厚草木華滋圖軸

紙本高四尺八寸七分闊二尺二寸七分淺絳兼青  
綠層巒疊嶺長松茂林上下山坡人家密佈山腰流  
泉直瀉樹木交繁路徑紆迴川光明  
淨渾厚而兼秀潤實爲無上神品

己酉仲冬做大癡筆西廬老人王時敏時年七十有八

王印

文白

煙

文朱

真寄

文朱

昔人題大癡畫峯巒渾厚草木華滋余作此圖意亦欲  
做萬一而甜俗之氣終未能脫於超逸絕塵之致略未  
得也重觀不勝慚愧甲寅臘月時敏又題

王時敏印

文白

情真

文朱

王煙客山水軸

紙本高三尺二寸四分闊一尺一寸八分水墨林密  
徑曲巖壑幽深遠近山坡村居隱顯高峯聳秀雲氣  
滃濛是圖係盛年所  
作故墨采極爲腴潤

壬午十月十二夜和暖如暮春月色佳甚徙倚不能臥  
乘興篝燈作此王時敏

王印

文白

神門

文朱

抱鏡

文朱

繪

文白

王煙客做大癡山水軸

紙本高三尺二寸四分闊一尺六寸三分水墨層巖  
疊嶂林木重深氣韻渾成杳無窮盡其中點染皴陀  
茅舍梵閣溪橋各有幽致通幅以積墨橫點爲苔濃  
淡相間古厚蒼潤實爲老年肆力之作此保留以自  
娛非尋常酬  
應可比也

余見大癡畫不下數十幀亦時爲摹倣顧資鈍腕拙未能得其彷彿聊以自娛不堪入大方清鑒也王時敏識

王印

文白

煙客

文朱

歸邨

文朱

### 王煙客倣古山水冊

金牋本十幀每高七寸三分闊五寸三分設色四水墨六其中倣古者力追前代規模神情畢具自搆者不落凡俗蹊徑丘壑獨開是冊作於乙丑丁卯年間爲三十四五六歲用筆傅色已極精到惜昔人收藏不善致多蟲損尤幸神采不失故錄入之以存真蹟

第一幀  
設色

### 倣黃子久王時敏

王時敏印  
文白

第二幀

水墨

乙丑小春寫王時敏

王時敏印  
文白

第三幀

水墨

做雲林筆王時敏

王時敏印  
文白

第四幀

設色

做松雪筆時敏

煙  
朱文

第五幀

水墨

丁卯三月寫米家山時敏

王時敏  
白文

第六幀

水墨

做倪高士時敏

煙  
朱文

第七幀

設色

做大癡筆王時敏

王時  
敏印  
文白

第八幀

水墨

丁卯暮春王時敏

王時  
敏印  
文白

第九幀

設色

倣黃子久時敏

王時  
敏印  
文白

第十幀

水墨

丁卯暮春時敏



虛齋名畫續錄

卷三

王時  
敏印

文白

王圓照峯巒深秀圖軸

紙本高二尺八寸闊一尺六寸設色兼青綠山水雙松挺立雜樹扶疏樹左人家臨溪結屋上作峯巒重疊礪水奔流山下村舍幽亭位置井井是圖敷色濃厚翠黛可挹爲樞古極精之作

趙文敏從右丞發源故峯巒深秀草木華滋見之有天際眞人之想余此圖雖欲擬之奈心鈍腕弱不能彷彿萬一擲筆流汗辛亥夏日似松潭道社兄王鑑

員

朱

王鑑

白

文

朱

穿山

朱

王圓照三竺溪流圖軸

紙本高三尺一寸八分闊一尺七寸二分水墨山水高嶺層巒林深徑密坡陀下跨一板橋溪水滌迴村

居櫛比筆既秀潤墨采尤佳  
似從大癡而上追北苑也

山水未深魚鳥少此生還擬再移居只應三竺溪流上  
獨木爲橋小結廬乙卯春初染香菴試筆王鑑

湘

朱文

王鑑

白文

來雲館

朱文

齊山

朱文

王圓照仿一峯山水軸

紙本高三尺三寸二分闊一尺五寸二分水墨高峯  
疊起林木扶疏山坳遠近人家曲徑相通隱約可辨  
下層岡石聳峙沙脚  
平鋪筆墨清秀之極

庚子初夏做一峯道人筆似又銘社詞兄正之王鑑

王鑑

朱文

玄

白文

湘

朱文

畢潤飛

朱文

金

白文

王圓照仿巨然山水軸

絹本高四尺二寸三分闊二尺八分設色古樹雜立  
欹斜傾側山坡曲徑處一人持杖閒行奚奴隨後林  
中高閣聳起一人危坐凝眺隔岸林木交錯磴道盤  
旋巖腳空亭獨倚水際上作高峯層疊梵宇幽深山  
背溪邊又起村落人家二數隱於叢林密蔭間  
是圖布局新奇用筆精細尤爲慘淡經營之作

溪雲初起日沉閣山雨欲來風滿樓己酉九秋倣巨然  
筆似孟新老親翁王鑑

王鑑  
之印

文白

孫山  
後入

文朱

來雲館

文朱

葉桐君玩  
寶軒藏

文朱

王石谷南溪高逸圖卷

紙本高一尺一寸五分長一丈零三寸三分設色山水峯迴路轉水繞溪澗林木鬱蔥人物秀發通幅渲染極工爲老年傑作首尾兩題

南溪高逸

朱文

去家南溪濱還住南溪曲未覺雲物殊共愛山水綠內有隱者居棗麻繞茆屋日出雞犬喧春深散花竹乘興泛滄浪煙波渺相屬山色遠逾淨白雲斷還續歸來蘿徑深芸窗愜幽獨軒冕豈不榮野服無拘束鷗鳥相與

閒逍遙乃云足右張伯雨題畫詩乙未夏六月海虞王

翬

耕煙

文朱

玉之印

文朱

字印

文朱

我吉人

文朱

耕人詩年  
煙版

文白

曾歸安  
氏文

文白

清存  
廟長  
僅物

文朱

胡看  
監威  
印印

文朱

胡陳  
小感

文朱

跋紙對接高同上長六尺四寸七分  
分自汪昉以下諸跋書於拖尾

爲愛南溪詩因寫溪屈曲晴軒試披圖波疑暎臆綠湍  
漱若有聲滌洄逸人屋蹊逕緣陂塘村鄰隔松竹眾山  
分崢嶸雲來氣聯屬高居愜幽懷巢許風堪續紛華付  
人羣貞素守吾獨鶴性自蕭散豈受籠局束意深畫作

佳兩兼翫不足次張伯雨韻奉題似南翁老先生教正  
白眉叟毛師彬

份師

文朱

封魯

文白

七十八

文朱

利家與行家同工而異曲古人各擅場白描暨青綠南  
溪卜築佳小結杉皮屋倩誰爲點染泉石間梧竹謂非  
此老翁何可輕相屬昔年夏山圖宗枝妙接續能兼利  
與行實惟此翁獨胷中富矩度放筆無羈束倘假十日  
留諦觀我願足鴛水盛大鏞和題

鏞大

文白

仲勉

文朱

詩情與畫意澹蕩見心曲出自性靈中秀奪山水綠我  
愛南廬子溪南縛茅屋高致領山川元氣浮花竹謝却  
時俗榮意與古相屬有時手一編疑把襄陽續非關故  
爲高賦性本幽獨圖成石谷翁峯峯如筍束吾雖若渚  
居移家擬托足怡園韓雲追和



文白



文朱

石谷今王蒙妙筆勢紆曲出意仿南溪瓊瓏萬山綠林  
壑迴幽叢雲煙媚茆屋高隱方著書清吟出巖竹猿鶴  
共幽棲往來成眷屬寒波蓄澄泓霜葉飛陸續結契薄



時榮興到不厭獨寺遠  
蘚磴通溪分板橋束可憐行役  
人紅塵沒馬足晚雷居士楊嗣震次韻

謝印

文白

東野

文朱

清生活

文朱

詩稱南溪逸畫隨詩境曲仰看亂山青  
俛視平原綠礫礪自當門筮籬更繞屋  
此中有高人閒來時嘯竹遐情一往深  
曠懷千古屬枕流子荆同閉關劉靈續  
張羽句傳奇王蒙筆擅獨差堪成心賞  
未許等閣東披圖豁吾眞竟日觀不足  
己亥新正人日海寧楊景漣次韻

瘦

文朱

景

文白

誰畫詩中畫一境轉一曲誰吟畫中詩山青水逾綠圖  
傳隱逸士雲繞數間屋林深開煙巒徑轉蔽松竹曠觀  
具妙理遠勢本聯屬縱橫瀟灑處此景詎易續神游乎  
其中幽賞不在獨反咲撚髭翁強韻受約束名心灰未  
盡何地可容足龍山查楨次韻

查氏第七  
十九世孫

文 宋

查楨

文 宋

游於執

文 宋

好山不厭多好水不厭曲醜石皴赭黃飛湍瀉淨綠山  
水奔湊處隨意補小屋長崗繞平蕪密樹間叢竹點綴  
出生趣靜中魚鳥屬輞川筆意遠逸韻殊可續愛此南

溪圖清景媚幽獨時當供臥遊勿同廢紙束烘染變陰  
晴展卷看已足海昌邢鄂次韻

**臣**

文白

**卓**

文朱

作畫如作詩用筆妙宜曲遠山佛螺青近水鳥頭綠行  
行驢背誰夕陽歸茆屋雲容淨吐溪雨意深藏竹圖成  
二丈餘首尾勢相屬王宰真蹟留高名曠世續南廬金  
閨彥嗜古清閻獨靜契卷中人不爲塵網束時焚香一  
爐低頭看不足式玉次韻

**原名**

文白

**字曰**

文朱

**白鴈**

文朱

可愛石谷子匠心何曲曲收盡宋元趣幻出山水綠南  
溪有逸民安心穩茅屋有閣兼有亭面面繞松竹濤聲  
與浪紋掀簸遙相屬勞勞歎行役往來紛接續想爲塵  
網牽誰暇領幽獨吾愛吾廬好忍將冠帶束不見仕途  
中大抵立重足平湖陸琰卓次韻

卓琰

文白

邨東

文白

昔聞居南邨松菊話隣曲問誰家南溪蘿翠涵波綠我  
觀南廬翁不數南溪屋給假少年春圖書與花竹猶愛  
寫南溪琳琅紛相屬詩畫妙入神堪爲輞川續追思粉

署香何如此樂獨遐哉斯玉人白駒芻一束命余展圖  
題看之咏不足梧谿莊兆熊次韻

北熊

文朱

涇瑣

文白

飛岩

文朱

貌山山橫從貌水水洄曲幽人賦考槃愛此山水綠蘿  
薜縈墮垣榆柳繞茆屋有時讀異書隱隱在深竹峯迴  
路疑引徑斷雲相屬盡寫南溪幽境擬南村續因知南  
廬翁俯仰抱羈獨早歲慕張邴遺榮脫拘束望雲歸遠  
山浩然意自足歸愚沈德潛次韻

德

潛

文朱

沈

文白

歸愚

文朱

曾安在

文白

小琢

文白

石谷於七十以後始擺脫臨摹之跡至其胸中邱壑千態萬狀信手而得雖石田翁以造境之奇橫絕一代不能過之此卷爲畊煙八十四歲所作蓋已超凡入聖不徒以能事見長矣戊午正月陽湖汪昉識

藏

文白

石谷子以畫名一代斷縑零幅得者如獲異寶此卷乃老年所作淋漓鬱勃有指與物化之樂殆香光所謂造化在乎手者耶實君刺史好古精鑒賞所藏多前人名蹟尤以此爲甲觀同治元年正月雲颿蕭湘題

蕭  
彌印

文白

朱  
文

朱  
文

石谷畫有目共賞然中年所作雖精力彌滿而矩步繩趨未離前人窠臼至晚年筆墨則神動天隨與古俱化令人有觀止之歎此卷有八十有四印章正晚年得意之作卽置之宋元名蹟中恐前賢亦畏後生也豈止冠冕當代乎哉壬戌閏八月利津李佐賢跋

李佐  
賢印

文白

竹  
鶴印

文朱

生平所見石谷真蹟以此卷爲第一蓋晚年心手俱化已造至詣非復規步繩趨本色也精能之極神韻自生

蒙嘗持以論詩今翫此畫而益信卷中晚雷諸公皆余  
同里先輩知是卷曾爲查南廬先生排青閣所藏不知  
何時流入東山今歸桐舟仁兄可謂得所矣排青閣中  
舊有韓幹滾馬圖希世神蹟不知今又在何處思之慨  
然丙寅醉司命日海昌王鴻朗識

鴻朗

文白

人心靜如琴世味醇如醴昨夜華胥遊恍覩黃農始猗  
歟南谿翁養素烟霞里世間車馬塵那容喧到耳犢叱  
桑畦中樓倚松風裏閒看山外山徐徐白雲起丙寅仲



冬作同治七年歲在戊辰閏四月之望題於陶山官廨  
之蝸移桐舟鮑瑞駿

鮑印

三百一  
宋文

桐舟

朱文

松聲盡處小樓凭壞塔江千暮靄凝妙絕丹青酬畫癖  
劫經兵燹或神憑空山碧瘦千林磬落月春搖半浦燈  
猶憶峽中舟夜漏蛟龍幾欲借行滕壬申中秋後三日  
鮑瑞駿又題

漁樂

白文

鮑駿

朱文

寺古山高繞萬松幽人獨坐聽疏鐘此中自有桃源樂

何必逃名賃廡春重九後二日琴秋內子題桐舟書

家莊  
台山  
之水  
之間

白文

此石谷晚年筆也所鎔鑄百家都歸腕底宜南田翁之  
天才亦傾倒也余生平所見先生巨迹至多如此卷者  
不過十品誠爲難得矣此卷以范寬之筆收納元人之  
精神而以沈厚超邁之氣出之此其所以神也申伯先  
生得此亦可以自豪矣不勝歎慕清道人

（李押）

朱文

（清道人）

朱文

耕烟畫至七十歲後始脫盡臨摹之習由南入北至八

十以後則融化南北自成家數執也而進于道矣此卷  
爲八十四歲時作隨意寫出皆與古人暗合雖氣象萬  
千自有一種冲和澹遠之意昔人稱之爲畫聖不虛也  
潛齋老伯以此見示僭識卷尾自幸古緣之不淺也褚  
德彝記

精  
鑲堂

文白

曾在  
歸安  
倫氏

白文凡  
兩用

潛庵僅  
存真物

朱文凡  
兩用

小琢

朱  
文

遜性轉堂  
胡氏所藏

朱  
文

王石谷坐聽松風圖卷

引首紙高九寸五分長二  
尺八寸六分四大字隸書

坐聽松風 吳廷楷書

楷廷  
文白

翰魏  
文朱

隸楷  
文朱

隸魏  
文朱

圖紙本高同上長四尺三寸五分設色張東谷小像  
青衫籐履坐松根石上神氣閒逸前後點綴黃鸝鴉  
雀飛集枝頭臨流墨竹數竿拂於水面攷丁酉爲八  
十六歲是極老年神化之筆寫像無款不知何人所  
作筆亦清秀

坐聽松風康熙丁酉春二月望爲岷逸先生補圖海虞  
同學弟王暈

之印  
文白

石  
文朱

王申  
文朱

評魏  
文朱

頁齋  
文朱

跋紙十接高同上長二丈六  
尺三寸四分紙色微有不同

岷逸山人顏絕奇烟霞骨相冰雪姿爲貧摩詰詩中畫

抱膝科頭獨坐時數點冥鴻暗裏度幾竿脩竹靜中看  
酒鎗茗椀都不設風落濤聲謾謾寒吟樵棠題

無案  
印

文白

惟吟

文朱

寶翰堂

文朱

與君相見已三年屈數圖成更在前十五年來毫不改  
知君本是地行仙江南筆墨數畊煙捧手師資得正傳  
老友不當弟子列看伊題識服君謙炙手情懷冷畫圖  
題詩只合帶模糊斯人心口真如一除卻聽松一事無  
大癡供養烟雲裏得壽君爲先後身倘是圖中須著伴  
好教添我最閒人庚戌冬爲岷逸先生題請政王時鴻

附記  
編私文白

竹派  
氏文朱

半樂  
文朱

朝川詩句陳言耳畫出清暉趣逼真科頭箕踞長松下  
白眼看他世上人清暉老人輩引 睿書山水清暉賜  
額晚自號也小湖弟高不齋題

不齋  
私印一文朱三

峰則  
願池一文白

華亭  
文白

周昉傳神妙有神王蒙景物駐陽春竹谿松谷雲深處  
畫出僧繇一後身峯泖精英澗鶴姿朝川人品畫中詩  
松風天半蒼溥起幽意寧教俗客知志和曾臆貯峰出  
驅策雲煙墨自酣繪素如君堪不朽盛名今已半江南

盡識良工構思深置君松下聽清音猶嫌彩筆圖難到  
海闊天空一片心天道常欽孝友人自應福履萃君身  
畫圖深合蒼蒼意松老枝頭結子新漂零書劔笑吳儂  
障眼塵波著處逢他日向平幽志遂與君箕踞看雲松  
癸卯三月題贈東谷老宗兄先生教正石樵弟恒

張恒

文白

只怡

文白

昔年曾過湘山北夾道蒼龍鱗鬚張應是幽人洗耳處  
海天晴湧翠濤涼題爲岷逸學兄正吳趁陳奕鍵

奕鍵

文白

開之

文朱

吳山秀  
水中人

文朱

岷逸先生風骨清性窟夙負山水情荆關董巨資揮灑  
更歷名勝佐經營奇峰絕巘瞻突兀噴瀑奔湍吼雪白  
谷暝林昏雨欲來谿迴路轉陰晴隔洲渚平臨眼界寬  
烟雪動盪開胷臆志之所在意不忘命友寫照置其傍  
耕煙老人爲補圖松風謾奏笙簧冷然一洗城市氣  
先生顏貌與俱光瀨城同學弟隨適道人沈奕藻拜草  
并祈笑正

東陽

朱文

隨適  
道人

白文

生  
筆  
時  
筆

白文

沈  
郎

朱文

雲根日日聽松風灑落襟期孰與同能事不須推石谷



無邊邱壑滿胸中題奉岷逸社長并正楊陸榮

擬

朱文

采

朱文

無

咎

文白

桃李艷春容繁華俗尙同如何違世好獨自愛松風謾  
謾真靈籟悠悠若冥鴻不須追夢隱親坐翠濤中題奉  
岷逸社長先生并正定山衲弟令可拜手

合可

朱文

頂

白文

鶴性

雲

文白

閒廳磨墨滿一斗畊煙散人不停手寫出幽人知爲誰  
不列笙歌與伴偶颯颯松風天際來莊嚴翠竹皆朋友  
之子不入王侯門考盤之間康且壽岷逸先生寫小照

囑耕烟散人補景作坐聽松風圖囑題於余余謂非耕  
烟不能寫岷逸之習襟非岷逸亦不足當耕煙之筆也  
而此幅蒼松石色迥出天機筆思縱橫氣韻閒遠爲耕  
烟得意之作洵可藏也時庚子清和汾州郭朝祚題

汾州

朱文

字朝祚

文白

翁

文白

卯君

朱文

石谷爲岷逸年道兄小照補作松風圖岷逸善畫得石  
谷風骨爲題五絕二首請賜印可風急鴉爭樹山深石  
鬪泉松濤三萬斛并向壑中傳丘壑置君處空山補作  
圖分明畱畫譜能得勝藍無戊戌春三月上浣同里王

原稿

王履  
私印

文白

洞  
崖

文朱

深  
崖

文朱

謾謾之風巉巉之石此地肯坐張子岷逸子有老親請  
席請衽左右偶離得無來諗子有兩弟常大歡喜彼樂  
頰水子樂澗水少事六法初師王叟繼交薛翁忘年而  
友亟遊虞山爲訪石谷如孔鑄顏時雨化速我聞其由  
卅年相識蕉雨同聽松風獨得題正岷逸先生橘鄉教  
弟趙太朴

趙印  
太朴

兩白雨  
朱文

風挾松濤瀉碧天松間唾手接雲烟一丘五岳傳藍本  
董文敏跋大癡畫一丘五岳盡在是矣 向後聲名屬此賢凝神結想在巖  
阿鷲鶴終當謝辟蘿幾處雲山經妙手詩中畫裏驗才  
多希莽祖琳題

**琳**

文白

**希**

文朱

**柄**

文白

元氣淋漓墨未乾蒼崖翠壁古松寒相看欲辦游仙具  
促節紅藜綠笋冠醞釀高低揭化樞右丞家法未糲糊  
應知弟子傳心印爲補雲山得意圖香林陸榮秬題

**榮**

文朱

**山**

文白

**雲**

文朱

不向它師覓上乘坐君丘壑是傳燈健人一種蕭寥意  
眼底聞來得未曾白日青雲坐可求華陽好伴赤松遊  
右丞只憶前身是階業輸君第一流爲岷逸先生題南  
浦焦袁熹

袁熹

白文

南浦

宋文

一番風起一山清不作人間老婢聲料得也如陶隱士  
三層樓上罷吹笙靜常弟周鼎題

周鼎

白文

荆山

宋文

虹橋

宋文

瀟洒丰姿筆底傳展圖恍是地行僊煙霞胸次塵氛淨

長對松筠樂歲年莫若江題

倫大夫  
後身

朱

遺剛

朱

寒雅老樹峭壁疑無路一派松風吹不住萬壑千岩深  
處誰歟宴坐空山淡然神思蕭閑余亦烟霞成癖何當  
把臂林間岷老年道兄屬題調寄清平樂張梁

高剛

朱

研真  
居士

朱

歐真  
太平

文白

龍鱗發森梢後彫見本性謾謾振微風千山滿清聽蕭  
然屏塵跡犖确疑無徑之子抱冲襟冥搜愛閒靜密篠  
岍紛披柔莎汀遠暎已極畫手能自愜幽人興搔首天

沈寥點點歸雅暝張起麟

麟

文朱

展卷蕭蕭六月寒松聲吹入翠琅玕風谿露壑尋詩處  
曾作王蘇粉本看烏目山人翰墨仙手攜高弟占雲烟  
曾看畫裡人摹畫却似先生仿巨然思可弟榮程題

榮程

文朱

踞坐丘巘下忘機魚鳥前目空塵世想心得画中禪人  
樂義皇世松青太古山濤聲如可聽我亦欲追攀題爲  
岷老學長兄七十三老人潢草

任讀  
之印

文白

愚  
谷

文朱

禪  
詩

文白

虛心師脩竹勁節托喬松相識不得語高風渺難從  
耽癖在林泉結心如冰雪不是愛松風人間多炎熱題奉  
岷老先生指松融

應如  
是住

文朱

底須大夏一筇扶坐石茸茸興不孤日靜山中無許事  
等閒天籟落笙竽芳草道人澤藜

芳洲  
道人

文白

路入仙源翠幾重科頭凝想坐高峯胸中丘壑藏難盡



化作濤聲瀉碧松走壑松濤面面聽敲風脩竹玉泠泠  
君家翰墨誰堪匹萬古山容不改青己亥九月重陽後  
二日題請岷老社長先生正箕山許宗渾

詞

文白

如深

文朱

竹庵

文朱

虞山石谷子畫出松風圖誰歟坐而聽岷逸乃其徒其  
徒頗好事汗漫以自娛煙霞竟成痼丘壑無處無上樵  
巨然叟近逼方方壺中年師石谷秀骨絕垣戶譬如摘  
海異探驪得其珠石谷所擊賞補晷興不孤雲影生紙  
背濤聲起須臾時作老龍臥兩枝分生枯或經泰山下

儼列五大夫寒雅三數點沙水相縈紆岷逸獲真訣畫  
筆幾無殊歎息石谷去繼者岷逸乎聳身入畫裏長與  
松風俱已亥小春七日檢齋陸晟拜題

展印

文白

臨源

文朱

樂山房

文朱

三印以  
藍卷

幽蹊絕壑少人行謾謾松風足寄情愛向深山深處坐  
都應厭聽市朝聲查岑楊錫恒

錫恒

文白

查岑

文朱

高隱

文朱

筆端丘壑本來雄又向松林聽晚風不是科頭貪獨坐  
愛閒能有幾人同予自客秋病後每一搆思輒頭目昏

眩故筆墨久廢今日之牘岷老以小照索題重違其意  
聊占此以塞責視諸君子琳琅滿紙知不免續貂貽誚  
耳辛丑中秋同里弟袁載錫

文印

文白

一稿

文朱

南樓

文朱

韋偃畫古松吾不識其面君卽偃後身晨夕數相見撫  
松默凝思能事不自衍耕煙爲補圖虬枝夾直榦置身  
於其中翠鬣充帷幔眼梢著微黠風神毫末見此特少  
壯形而今聿豹變顴頰發精采琳琅詔璀璨政如徂徠  
姿歲久鬱森蒨君素稱國能試將丘壑換金屋貯娉婷

蘭茁饒婉變輝煌玉軸裝舒展供寶玩復堂瑄題時癸  
卯六月望後三日

唐瑄  
之印

文白

朱  
綉

文朱

復齋

文朱

晴窗潑墨寫烟巒此日神傳圖畫看好手虞山留粉本  
松濤萬斛趁毫端半郵陸立人題

立人  
之印

文白

朱  
文

文朱

谷水

文朱

張君風雅士畫法滌先民墨瀋珍如璧豪端助有神松  
筠栽作伴泉石卜爲隣圖得科頭景岩阿号散人題請  
東谷社長先生正弟鳴玉

玉

文朱

佩

文朱

拾遺神堂

文白

山風松下來幽人藉芳艸致與竹瀟瀟神隨波淼淼默  
坐抱遠思人與松風宜自得畫中意松風亦不知墨妙  
禪心在惟應靜者探真傳原一指只向此圖參辛丑九  
日爲岷逸先生題海上葉承點

承點  
之印

文白

異子

文朱

就正

文朱

墨池有遠派導自東皋翁竹田繼疏淪海虞得朝宗精  
專技乃神抑塞名逾通清照晨披靚高懷向冥鴻東奈  
小隱唐瑗

虛齋名畫續錄

卷三

十七

石不名

師氏  
薩文白

不容熱客共盤桓  
颯颯松風六月寒  
眼界豁開多自在  
山中人作畫中看  
胸藏邱壑無知己  
石谷偏能補此圖  
意趣誰人能領畧  
大都一半見皮膚  
南城弟季駿題

駿文白

素  
心文朱

張君江海客  
筆法繼耕煙  
靜坐常觀妙  
遊心別有天  
高松尋鶴伴  
遠水送鷗眠  
此意誰能會  
曾參摩詰禪  
華亭朱霞拜題

霞文白

初  
姓文朱

如  
月文朱

獨抱世外情深山坐箕踞寒空萬頃濤吹卻塵喧去石  
壁峭無路流水清無翳幽境人不知惟有鳥飛至題奉  
岷逸先生并正葉承

**承**

文白

**敬子**

文朱

**竹窗**

文朱

世人皆傳神此獨傳其志君看介于石得豫之六一爲  
岷逸先生題陸崑曾

**崑**

文白

**老**

文朱

萬籟幽以寂時聞松風聲澄波澹何際客意相與清妙  
筆探微范夙尙在山水卻以煙霞身還入煙霞裏奉政

岷逸先生蓮溪錦

錦

文白

美子

文朱

簡中

文朱

一幅張郎照清暉爲補圖雲山歸海岳泉石伴倪迂修  
竹依君子長松揖大夫相逢應失笑顧頰似還無北垞  
姚廷謙拜題

姚廷謙

文白

宋山氏

文朱

送安

文朱

昔人抱微尙寄意泉石閒襟發長歎孤雲與俱還俯  
眎塵中流擾擾了不關浮榮去我遠何繇千世患溪南  
有之子高致未可攀冥心坐巖壑煙蘿隔花灣長松落



寒濤夢醒聞潺湲欣然得所會鎮日同蕭閒雖無三重  
閣不異華陽山何年清暉叟貌君紫芝顏披圖一莞爾  
古意猶班班甲辰春暮奉題岷老道長兄小照卽正大  
方松南无悶居士德純手稟

編印

文白

潤

文朱

松南

文白

幾度看君氣象藹藹真如金玉脩然不屑名利賸有煙  
霞滿腹蒼松近其骨性白石供其止宿寄興柳峯花月  
受用無邊清福造化通毫素譚笑欽芳躅今日閒人甚  
少瀟灑唯吾東谷奉題岷老社長兄尊照教弟孫鉉

孫鑑

文白

斯

文朱

長聖人  
之三賢  
之九賢

文白

百學軒莊

文白

丘園小隱樂清真海鶴丰姿天馬神竹箭南金推宿望  
彤庭指日下蒲輪靜挹松風聽海濤一行蒼翠隔塵囂  
丹青貌取煙霞骨磅薄林泉位置高癸丑孟夏制小弟  
之頡拜題

松聲疑是泉聲風聲還似濤聲直待松風過去松聲元  
是風聲一字吟錄政岷逸先生四山葉鎮

一葉

文朱

不識聽松客曾爲讀畫人由來丘壑妙必是性情真耳

畔多清籟胸中少俗塵庶乎能近道下筆可通神竟陵

唐建中題

唐印

文白

子赤

文朱

憶昨撫秦松飄然躡岱宗羨渠有本性媿我尙塵容冰  
雪今開卷鷓鴣此託蹤清風如可贈準擬抱琴從題爲  
岷逸先生并正陳嶸

陳郭

文白

嵐昨

文朱

西軒

文朱 以上三印 均漏印

聽是根兮聲是塵根塵原不外天真松風澗草人間世  
幽趣偏於靜者親東谷老宗兄正寔甫弟瑛

淵明形贈影畫師得其趣點爲小照圖影來神亦寓或  
抒胸中隱或仿名人句指顧坐煙巒倏忽棲雲樹持此  
當臥遊不殊五嶽步幽哉東谷子深心託豪素前後師  
兩王最契耕烟悟伊師擊賞之補圖手自付披卷蒼松  
長點點鳴鴉聚脩竹映澄川渺然滄江路脫帽坐石閒  
形神何所注吾知成連琴恰得伯牙慕引之置杳冥刺  
船了不顧海水汨沒聲足令心相諭補圖意如此松濤  
豈習故中有遺音者三復聆韶護文圃葉誠題

葉誠

文白

慎齋

文朱

北窗臥

朱文  
倒用

平時我最愛松聲展卷知君同此情安得追陪泉石畔  
坐聽謾謾過三庚己酉長夏徐是劬題

（古今）

文朱

（徐即）

文白

（子景）

文朱

鐵幹蚪枝勢鬱葱多君意氣與斯同凌霜不改青青色  
帶月常聞謾謾風揮手坐觀游鹿豕科頭箕踞傲王公  
穀城山下如相問莫是留侯訪赤松題爲東老年學兄  
董宏

（董）

文白

（五）

文朱

（廣川）

文朱

白石清泉物外身縱橫揮灑許誰倫卽看圖綴松風景

虛齋名畫續錄

卷三

三

日石名

天

只讓虞山衣鉢人筆墨風光興不孤水禽沙鳥日相俱  
邈然一寄科頭坐可有關關樹杪呼己酉八月實齋弟  
吳穎題

吳穎  
文白

林勝  
文朱

辛焜  
書畫  
文朱

長松百尺撐空山山風謾謾留松間雄如江湖奔萬馬  
亦或琮琤鳴咽琴聲彈有山有松其千古與風作合非  
人緣山松松風何地不可聽但恐世上無人閒張君張  
君古君子古心古道非容顏胸中丘壑具五嶽豈必粉  
本樵荆關平生愛山入骨髓芒屨布韞穿雲烟烏目山

人互師友淋漓翰墨奔走傾人寰忽然寫照示烏目烏  
目一笑伸毫端謂君宜置岩壑裏蒼松比操不可攀又  
宜耳邊響天籟松濤恍惚聞潺湲爲君補圖愜君志相  
視莫逆相忘言我疑此圖君自補不然他人如何能把  
君心傳對君此圖三歎息世上褒鄂徒紛然嗟乎世上  
褒鄂徒紛然右題東谷坐聽松風圖長歌葉先生木君  
諱榮梓作也見諸集中乾隆癸卯夏日過伴霞齋頭出  
圖相示此詩列于卷尾殘缺不可讀因囑伴霞重爲裝  
池檢葉集代錄於後蒲塘陸惇宗識

禪宗  
之印

文白

蕭塘

文朱

千里  
珍奔

文白

陳騷  
空名

文白

王石谷大嶺晴雲圖卷

紙本高一尺四寸一分長五尺七寸五分設色山水  
長松秀嶺澗壑流泉樹木重重樓臺疊疊山腰全以  
白雲渲染愈見渾厚其間點綴人物鶴鹿以及近郭  
遠山無不曲盡其妙洵屬摹古精到之作圖名五字  
篆書

大嶺晴雲圖 甲戌中秋爲洪九道長兄倣燕文貴筆  
時同客金臺旅舍海虞王翬

石谷  
子

文朱

玉璽  
之印

文白

聚朝

文朱

田淵  
秀印

兩白兩  
朱文

王石谷松壑鳴琴圖軸



絹本高三尺八寸八分闊二尺零七分設色山水長  
松森密挺立石畔流泉分瀉激澗盈壑山徑一人抱  
琴盤膝而坐上作高峯層疊雲霧空濛圖中之人高  
祇寸餘神采奕奕似爲龔蘅圖小像用筆秀潤設色  
古淡小字款一行書左角  
下朱龔兩題書於裱絹

壬戌嘉平劍門樵客王翬畫

王翬  
之印 文 白

龔蘅圖  
移及之印

文 朱

亂水穿樹鳴涼雲漲松日中有故山人弦桐寘雙膝竹  
坵朱彝尊 隸書

彝尊  
文 朱

嘈嘈百灘水謾謾萬株松芙蓉插天半時被白雲封入

山雖未深到耳絕塵響官爲五斗縛誤此屐幾緇靜坐  
太古石鼓我太古琴鍾生不可作山水自知音白鷗山  
人自題

白肥  
山人

文

衛圃

文  
朱

王石谷松峰蕭寺圖軸

紙本高二尺八寸七分闊一尺另九分設色山水高  
峰嵯峨短樹稠疊山麓蕭寺高聳松林密佈兩岸古  
木森挺中駕板橋一人策杖  
而過筆意秀潤堪稱逸品

老我閑身得自由雄才只怯九州游憑君試取蒼龍杖  
晞髮諸天最上頭壬午夏六月寄贈玉暎齋主人清玩

耕煙外史王翬

王翬

文白

耕煙外史

文朱

虞梅

文朱

來青閣

文朱

耕煙外史時年七十

文白

延州家

文白

王石谷松風鳴澗圖軸

紙本高三尺四寸五分闊一尺五寸一分水墨崇山疊嶺陡礪懸泉下作長松高挺山坡一人獨坐遠眺一僮持杖傍立渾厚之中兼具逸趣兩家題詠書於本身

水窮雲起無人處獨坐臨流來看山松風吹衣酒欲醒但聞鳴澗聲潺潺丙戌春正山窻坐雨做黃鶴山樵筆意耕煙散人王翬

王翬

文白

石谷

文白

虞梅

文朱

來青閣

文朱

富春高寄

文白

山人卜築無人問長松十丈秋風涼有時箕踞在盤石  
翠微遠矚懸泉白當年作畫意有餘元神三濯凌清虛  
無怪變態龍奮翼水仙鼓氣鸞迴車王石谷化已久筆  
墨詠諧今不朽穎水箕山眉睫間一爲巢由滌氛垢琅  
邪陳景元

陳

文白

常娥神人真有無移山鞭石何其愚乞靈筆墨初不誣  
浙浙瑟瑟如嗟枯能令太素中衆象生萬殊剗心攝氣  
蕩真趣實以妙理藜其虛蘇門山富春瀨細草寒藤亦

堪愛老辨神明高臥看非不具紅蘭之漿杏綠轡鷹青  
山人李錯

肩山

文白

兩謝  
文印

文白

王石谷溪山霽雪圖軸

紙本高四尺二寸二分闊一尺八寸八分淡設色山  
勢嵌嵒寒林叢密山腰古寺高聳曲徑盤旋下層巉  
巖上亭臺危峙俯臨大江近嶺遠峰皚白如玉至於  
水邊蘆葦客艇漁舟尤具幽致通幅以水墨烘托得  
古人寫  
雪之旨

溪山霽雪爛如銀返棹中流興趣真我有故人居剡曲  
祇今相望隔風塵耕煙散人王翬做李營丘筆意時丙

成長夏避暑湖田漁舍

石谷

文白

之印

文白

自製

文白

太原

文白

關

文朱

雅趣

文白

王石谷秋風黃葉圖軸

紙本高三尺七寸七分闊一尺五寸九分設色淺絳  
山水兩坡對峙中駕板橋一叟扶筇攜童閒步坡上  
秋樹丹碧相間山坳村屋數重一人草堂獨坐峯巒  
高聳沙腳紆迴雲霧空濛遠山隱約此做大癡秋山  
圖意

山徑蕭蕭落木疏小橋流水限林廬秋風黃葉少人迹  
鴉犬不聞唯讀書乙亥九秋畫於長安客舍呈若翁李  
老先生教正耕煙散人王翬

王鑒  
之印

文白

石谷  
子

文朱

太原

文白

# 王石谷水邨圖軸

紙本高二尺三寸三分闊一尺二寸九分設色山水  
曲折坡陀平堤如帶綠楊環繞堤畔鳧鴨游泳中流  
其間點綴牧子騎牛漁舟垂釣板橋茅屋近水遠  
山無不曲盡其妙至於渲染之工尤爲老年絕詣

# 惠崇水邨圖甲午長至前三日王翬臨

王翬  
之印

文白

石谷  
文

朱

我思  
古人

文朱

耕烟  
八十年  
人

文白

書斗高七寸四分闊同本身

早歲懷幽贄長安遂薄游升遷非五木挈帶有雙流曉  
珮鸞相映秋田鶴與謀畫圖含舊緒詩句愧前脩爲梅

坨先生正成親王

繪卷  
廣印

文白

王石谷疊嶺重泉圖軸

紙本高四尺三寸八分闊一尺九寸水墨山重水複  
村屋溪橋林木森深瀑泉奔激墨采渾厚深得巨然  
三昧

疊嶺重泉倣巨然筆意呈匪翁老先生教正戊寅二月  
廿又九日海虞王翬

王翬  
之印

兩白兩  
朱文

石谷  
子

朱  
文

太原

文白

高春  
奇

文白

耕槐  
散人

朱  
文



王麓臺雲山菴畫圖卷

紙本高八寸一分長四尺九寸五分水墨山水重巒  
複嶺雲氣空濛村屋溪橋幽林野竹至於山頭積點  
濃淡渾成深得高米遺意中間先題八字圖後餘紙  
復加長題洵屬老年得意之筆顧良菴書於拖尾界  
烏絲  
關

雲山菴畫做高尚書

原  
之印

文白

京  
跋

文朱

畫  
圖  
與  
人  
看

文朱

西  
廬  
後  
人

文白

房山筆全學二米筆墨有潑有和中間體裁亦本董巨  
故與松雪齊名爲四家源流先輩松來將爲楚游出側  
理索畫寫此入奚囊中瀟湘夜雨與湖南山水恰有關

會出以房山法更見元人佳趣耳康熙甲午三月望日  
倣高尚書筆於雙藤書屋并題王原祁年七十有三

王印  
原祁文白

麓  
臺文朱

石印  
道人文白

子山  
秘印文朱

秀水金蘭  
坡遇眼文朱

雲隱山暉山邀雲去長年息影空山霏霏冉冉未肯攀  
晴綿莫趁清風出岫舒還卷不到人間光搖動近天尺  
五非霧非煙無心成雨意飄飄似舞漂泊空還想乾坤  
清氣持寄應難笑我曾游萬里歸何晚倦倚高寒還重  
省瀟湘夜雨認得米家船右調江南好集張玉田句題  
王司農雲山圖辛未重九日艮菴

顧印

文白

山子

文朱

王麓臺做大癡山水軸

紙本高三尺五寸一分闊一尺四寸七分水墨山川  
林木疊嶺陂陀遠近村居臨溪結屋山腰雲氣滃鬱  
墨采淋漓蒼潤之  
中復兼秀逸之趣

庚辰春日做大癡筆似扶老道年翁王原祁

王印

文白

茂京

兩白一

瑞華庵

文朱

平原陸機

文朱

王麓臺做雲林山水軸

紙本高一尺九寸五分闊一尺一寸八分水墨喬柯  
危石雜立坡際樹下板屋一間境界空寂遠山數疊  
平淡天真極  
幽曠之致

雲林畫法以高遠之思出以平淡之筆所謂以假顯真  
真在假中也學者從此入門便可無所不到余寫此圖  
不能掩老鈍之醜毓東以此意一爲命筆自然別出新  
裁也壬辰九秋重陽日毓東過訪談次寫此并題王原  
祁

王印

文白

麓臺

文朱

求是堂

文朱

西廬  
後人

文白

王麓臺仿子久山水軸

絹本高四尺一寸三分闊二尺四寸一分設色兼青  
綠疊嶺重山長松森挺林木稠密雲氣空濛圖中村  
屋板橋幽亭梵閣遠近佈置無不  
精妙兼之設色濃厚尤不多觀

康熙甲午夏五爲青翁老年臺先生倣子久設色并祈

正婁東王原祈

王印  
原印

文白

麓  
臺

文朱

御  
書  
與  
人  
看

上朱下白  
文攝龍邊

西  
塵  
後  
人

文朱

小  
萬  
柳  
堂

文朱

南  
園

文朱

帆  
影  
樓

文朱

字  
子  
行  
同  
弟  
五  
父  
書  
之

文朱

惲南田仿宋人水仙圖軸

紙本高三尺二寸八分闊一尺二寸水墨雙鉤水仙  
兩本根植土中傍襯野菜用白描法墨色淡逸筆致  
工細與所藏趙子固水仙無異  
可稱雙絕唐董兩題書於本身

素女騎鸞未擬還白雲縹緲望神山遙知玉節金幢會  
只在蓬萊淺水間宋人法南田壽平

壽平

文白

正

文朱

自憐弱質不勝寒歷盡冰霜始自安煉就金丹花裏見  
欲參水府跨青鸞余家舊藏趙子固水仙畫冊惲子正  
叔每過小齋必展玩不忍釋手此圖深得其意甲戌秋

日偶寓北固兆社老年翁屬題書此應命唐字肩

唐韻

兩白兩

字曰

文白

去遠矣

朱文

蕊珠仙子舊高臺爲厭繁華帶雪開愛爾素衣能伴我  
長隨明月入窻來董文驥

易

農

上朱下  
白文

上問其人何如

朱文  
蟻邊

暉南田花卉竹石山水冊

紙本十二幀前六幀每高八寸二分闊一尺零一分  
皆設色花卉其中牡丹秋荷因昔人收藏不善致紅  
色間有褪去按己酉爲三十七歲筆墨已精妙絕俗  
宜其自成家法後六幀每高七寸九分闊九寸四分  
設色二水墨四花卉竹石山水俱備不署  
年月審係晚年所作蒼潤秀逸兼而有之

第一幀桃  
花楊柳

春風圖己酉花朝東臯對酒時畫

平壽  
文白朱

客閩  
文朱

第二幀  
牡丹

嬌紅背影壽平畫

平壽  
文白

叔正  
文朱

第三幀竹  
石新筍

同芝田觀東臯新篁解籜得此意

東  
文朱

平壽  
文白



第四幘殘

荷破葉

東園生寫蒲塘冷艷

正

文白

東

文朱

第五幘

蝴蝶花

無情未許作名花每傍紅墻護紫霞多少春風吹不起  
誤人間夢入南華草衣客寫蝴蝶影

一石

文白

東

文白

第六幘秋

菊老少年

白衣不至酒樽閒五柳蕭蕭正閉關獨向籬邊把秋色

誰知我意在南山憚壽平

壽平

宋文

壽平

白文

壽平

宋文

第七幘水

墨萱花

何事號忘憂只爲宜男草壽平

壽平

宋文

壽平

白文

壽平

宋文

東閣

白文

第八幘水墨  
山茶蠟梅

尙有餘紅開雪後肯教松性獨知寒南田

壽平

宋文

壽平

白文

第九幘水墨

樹石綠竹

墨石綠竹雲林雲西之間

子叔

文朱

平壽

文白

第十幀水墨山水無款

平壽

文朱

正叔

文白

靜外  
審定

文朱

第十一幀設色園林景

陸天游梧溪仙館壽平

平壽

文朱

南田  
小隱

文白

靜外  
審定

文朱

第十二幀水墨枯木竹石

畫有高逸一種如蟲書鳥迹無意爲佳南田臨幼霞小

景

子叔

文朱

平壽

文白

靜外  
審定

文朱

憚南田花卉山水冊

紙本十幀每高八寸六分闊一尺一寸設色七水墨  
一淡色二山水花卉各半山水則秀骨天成花卉則  
古艷絕俗此係盛年傑構與尋常寫意不  
同實爲希有之品每幀御題書於本身  
首幀灑金牋高九寸五分闊  
一尺二寸三分鈐兩大璽

太上  
皇帝  
之寶

文朱

涵化  
軒寶

文朱

第一幀設色平沙

淺草蘆葦羣鵝

鵝羣臨石田本

平壽  
文白朱

御覽  
文朱

圖化軒  
文白

石渠  
文朱

酒化軒  
文朱

乾隆  
文白

天倫  
文朱

石渠  
文朱

寶笈  
文白

以上五  
跨鈐核綾

新水平沙嫩草青  
鵝羣分隊伴  
蘭亭山陰道士甫相贈  
應是書完道德經

爾心  
不遠  
文白

爾充  
符  
文朱

第二幀設色古木  
竹林寒鴉欲下

烏鵲將棲處  
村烟欲上時  
寒聲何地起  
風在最高枝  
摹  
巨然古木寒鴉圖意

正  
文白

壽  
文朱

古樹淡烟籠簇攢晚鴉飛集意相安居然入畫巨然景  
何必無枝歎阿瞞

舍庶

文朱

會心  
不遠

文白

第三幀設色蝴蝶  
春蘭並植草際

國香春霽

平澗

文白

未正

文朱

幽谷無人鳥不喧蘭叢蝴蝶一雙翻畫家解作龍門傳  
彷彿莊周晤屈原

此德

文朱

剛潤

文白

第四幀水墨喬柯  
叢篠石畔流泉

喬柯急澗唐解元有此景因做其意京口山樓待風觀  
六如卷筆墨靈逸李唐刻畫之迹爲之一變洗其勾斫  
煥若神明當使南宋諸公皆拜牀下憚壽平

子未

文朱

平壽

文朱

喬柯嶰壑臨急澗澗水籊籊漱趾哀設使不經裁作笛  
卽今誰識馬融才

雙眼  
怡情

文白

得佳  
趣

文白

第五幀設色紅白  
牡丹上下交映

十二銅盤照夜遙碧桃紗護洛城嬌最憐興慶池邊影  
一曲春風憶鳳簫二種牡丹用北宋徐崇嗣法

平辨

文朱

正未

文白

白如素練體勝弱紅似頰顏酒中微設使嫵嬾覓相匹  
趙飛燕瘦太真肥

中和

文朱

第六幘淡設色樹  
裏樓臺雨中帆影

夜雨初霽晚烟欲出其象若此用米元暉語題方壺煙  
雨景



客圖

文朱

平印

文白

綿雨溪村夜正賒輕烟水閣曉猶遮瀟湘欲霽依稀是  
不辨方家與米家

席上珍

文白

五代

文朱

第七幀設色紅荷  
翠蓋嫩葉新蓮

衝泥抽柄曲貼水鑄錢肥西風吹不入長護美人衣出  
水芙蓉擬北宋沒骨畫法壽平

正赤

文朱

平游

文白

初發芙蓉出水鮮纖塵不染淨而娟設方明遠評詩語

應致延年愧自然

齊心

文白

留芳

文朱

第八幘設色秋菊  
五種花繁葉茂

黃鸞初試舞衣裳耐得秋寒鬪曉粧  
一片綠濤雲五色  
更疑巖電起扶桑  
臨趙昌絹本

平壽

文朱

閑

文朱

露玉風金景已淒  
秋英耐可燦高低  
微嫌五色錯如錦  
陶令能無目欲迷

耽雲

文朱

入善念

文朱

第九幀設色板橋  
村舍綠樹丹楓

趙榮祿紅霞秋霽江上看丹楓紅柏烟翠相間研色成  
此不覺滿紙驚秋乙卯秋毘陵憚壽平

平壽

文白

赤正

文朱

丹楓綠樹艷秋光背郭何人築草堂寥廓偏宜縱遙目  
落霞天際遠滄茫

徵觀

朱文

第十幀淡設色高山  
叢木磴道騎擔兩題

溪山行旅摹北苑半幅圖

南田

文白

文待詔云人間無北苑畫止家藏半幅卽溪山行旅圖也此幀後歸董文敏乙卯十月在蕪城客舍背臨毘陵  
惲壽平

平壽

文朱

子赤

文朱

恭天石壁下臨澗棧道盤旋策蹇驢可識溪山纔半幅  
淒涼旅況貌無餘庚寅秋日御題

古香

文白

太玉

文朱

天山

文朱

三希堂

文朱

字孫

文白

龍寶

文白

壽

白文  
鈐朱

暉南田山水花卉冊

紙本十四幀每高七寸四分闊八寸四分設色入水  
墨六花卉山水各半其中溪山林木筆致高超葉潤  
花明傅色古雅淡而彌厚清而實腴雖不署年  
係晚年神化之作似不食人間烟火者較前  
一冊殆猶過之

第一幀淡設色高  
巖叢樹棧道人騎

北苑溪山行旅半幅南田壽平

于未

文朱

平壽

文白

壽平

文白

第二幀設色千葉桃  
花淡紅嫩綠無欸

平壽

文朱

正叔

文白

壽平

文白

第三幘水墨古木  
流泉烟光月色

李晞古烟林夜月

〔幘〕

文朱

〔壽〕

文白

〔壽〕  
心賞

文白

第四幘設色浮萍  
荇葉落花遊魚

琳池魚藻臨劉案卷青蓑釣徒

〔國客〕

文白

〔潘氏建〕  
驅樓廡

文朱

第五幘水墨重山  
傑閣雲霧空濛

米元暉曉山雲起圖  
暉壽平

〔未〕

文朱

〔壽〕

文白

〔壽〕  
保威

文朱

第六幀設色牡丹一本紅綠  
相映對題紙本尺寸同畫

茗華館擬徐崇嗣賦色壽平

平壽

白朱

荷屋

白

季形鑑

朱

五花驄馬七香車去看春風第一花十里紅塵三月暮

朱欄翠幙是誰家寫生家以沒骨華爲最勝自僧繇創  
製山水灼如天孫雲錦非復人間機杼所能髣髴北宋  
徐氏斟酌古法定宗僧繇全用五彩傳染而成一時黃  
荃父子皆爲俛首

正朱

文

平壽

白

吹萬

朱

文

第七幘水墨兼淡色  
山川林屋漁網沙汀

湖山一曲幽人釣遊處也

正白

壽朱

子韶朱

潘季文朱

第八幘設色百合兩  
朶向背咸宜無欸

壽朱

暉白

季形朱

第九幘水墨竹樹  
遠山石坡茅屋

老樹荒溪茅齋宴坐似無懷氏之民

南田白

季形白

第十幘水墨秋菊  
一叢深淺有致



墨華至石田六如真洗脫塵畦遊於象外覺造化在指腕間非抹綠塗紅者所能擬議也壽平

平壽

文白

季形

文牙

第十一幀設色岩畔蒼松瀑泉激澗

老松危崖淙淙瀑泉人間有此境否

惺

文朱

壽

文白  
以上兩  
文印缺半

季形鑑  
定珍藏

文朱

第十二幀設色枸杞一枝花實並茂

紫華艷艷朱實離離含豪靜對可以引年可以忘饑南

田草衣

南田

文白

季北

文白

第十三幀水墨峻嶺森林竹籬茅舍

嶽林幽處壽平摹陸天游

正未

文朱

壽平

文白

壽平

文朱

第十四幀設色紫心蠟梅疏枝嫩蕊兩題

獨清圖

閑客

文白

花從殘歲密香帶暮寒深不作繁華想增余冰雪心南

田

千未

文朱

平壽

文白

珍賞

文朱

陳氏珍賞  
青畫印

文朱

秘玩

文朱

審定

文朱

吳氏  
居藏

文朱

曾藏于南海  
鍾氏藏

文朱  
以上五印  
針對幅紙

跋紙四幀每高一尺八寸  
四分闊八寸八分

康熙間王暉兩畫家南田長石谷一歲恥作天下第二  
手以山水讓石谷獨寫花卉此冊寫生妙矣而山水亦  
何必讓石谷也鑒者請於董巨徐黃間叅之辛丑初伏  
吳伯榮題

吳印  
榮光

文白

墨花飛處起雲烟逸興縱橫玳瑁筵自有雄談驚四座

諸侯席上說南田石谷懷南田詩云尔因再書此見石  
谷亦隱以花卉讓矣是日拜經老人再題

何  
文朱

潘氏聽  
文朱

李彬  
文白

南田當日視王石谷山水如畏友因而專志花卉論憚  
畫皆謂山水不如花卉矣不知憚之寫生繪影繪聲如  
姑射傳神無不惟妙惟肖至山水之妙力追大痴而青  
出於藍實有石谷所不能及者展玩此冊二者之中其  
孰勝耶石谷能與之爭席否耶善鑒者自當有以辨之  
耳道光己酉浴佛前二日快雨時晴聽帆樓下新荷初

放汲清泉試羊毫對花題此一樂事也番禺潘正煒識

潘印

文白

李彤

文朱

雲溪外史爲昆陵六逸之冠高懷磊卓冠一時索畫者  
遇知音卽爲之點染非其人視百金如土芥不市一花  
片葉以故遨遊數十載依然兩袖清風與王石谷爲莫  
逆交相得最深每有所作互相題識自謂畫格爲古人  
法度所拘未能打破窘字殆自謙之詞耳所居甌香館  
詩酒倡酬名流雲集一時傳爲盛事千載後合讀畫者  
猶想見當日昇平景象也此冊山水師董巨花卉法徐

黃春之蘭秋之菊各擅所長莫名其妙大家風度畢集  
毫端□無愧爲畫家中之領袖庚戌清明前一日聽颿  
樓主人再筆

形白  
會文

### 惲南田倣古山水冊

紙本八幀每高九寸六分闊一尺四寸九分設色三  
水墨五雲山雜樹瀑水懸崖其荒率處愈見天真謹  
密處更形渾厚此冊於三處購集中有二幀似係石  
谷筆墨度當時尙不止此或另有題跋延津之合記  
此俟之

第一幀設色柳堤  
釣艇烟霧荒城

烟城夜色景象冷然荒遠此景極似馬和之

暉

朱文

平

壽文白

第二幘水墨修竹  
流泉遠山橫抹

竹外泉聲合秋空山影寒黃陵泊舟處愁下鷓鴣灘柯  
敬仲踈篁石瀨壽平

子

朱文

南田

小隱文白

第三幘設色垂柳  
長堤板橋水閣

飛絮游絲點客衣高樓人遠綠陰肥關心最是紅橋路  
寶馬鈿車亂後稀烏目山人綠堤春柳南田壽平題

密罔

朱文

壽平

文白

第四幀水墨懸崖瀑布  
水松壁幽居兩題

神臯方丈室初地盍簪盟花雨翻空界松濤雜梵聲

子未

朱文

謾謾寒聲古殿松來從天竺飽霜封將因問法調狂象  
惟底非時起蟄龍松陰石壁戲書董宗伯句壽平

憚

朱文

壽平

文白

第五幀設色松壑  
雲封攜琴觀瀑

身在松風流水間携琴心與碧雲閑大谷忽看嵐霧起



半天遮斷隔溪山携琴聽泉晷樵李晞古壽平題于吳門百花里

南田

白

天放

朱

第六幀水墨烟嵐  
雲樹澗水孤舟

煙嵐濕翠影朦朧猶許花源有路通雲護溪堂人迹少  
著書深臥桂華叢庚申秋八月南田壽平題

壽平

朱

第七幀水墨月下扶  
筇林中亭榭兩題

湖風吹面酒初醒却愛玄都夜景清閒聽雲邊吹玉笛

月中珠樹起秋聲九月寒牕對月戲題壽平

**暉**

文朱

**平壽**

文白

離披樹影蒼茫亭榭烟中點一月便覺滿紙皆荒寒之色南田

**剛**

文朱

第八幀水墨溪林疏曠崖壁荒寒兩題

茅閣久留高士卧鹿皮夢破石牀苔半林曙色生巖牖山鳥不來山雨來南田

**南田**

文白

崖壁溪林法兼倪米荒荒逸趣自足移情九月廿一夜

又題

正未

文白

壽平

文朱

吳漁山石壁疏松圖軸

紙本高三尺九寸二分闊一尺七寸六分水墨山水  
雙松高挺雜樹欹斜松下幽亭空寂隔岸石壁嶙峋  
皴法細密墨采渾厚尤爲傑構據吳越所見書畫錄  
內載此圖過雲作退雲謂似筆悞然畫上未繪雲氣  
或有有意易過爲  
退未可知也

石壁退雲開錦繡疎松隔水奏笙簧墨井道人擬古

墨井  
道人

文白

延陵

文朱

吳漁山澗壑秋聲圖軸

紙本高一尺二寸五分闊一尺一寸七分設色山水  
古松盤鬱坡石秀潤松下書屋中几榻位置井井石  
傍雙鶴踞蹠圍以短牆叢竹披拂上有高閣一人憑  
欄凝眺白雲滃蔚遠岫蒼茫此圖行筆賦色全法山

樵堪稱  
傑作

天風起澗壑堂上滿松聲樹老來何壯卑枝踈且鳴初  
疑鄧尉雨常護輞川晴堂開會佳客聽者心自傾丘墳  
在樹下撫樹淚縱橫感念先人志登閣瞻雲生此圖子  
在姑蘇之半寄亭呵凍寫就茲春初帶至上洋設色并  
詩墨井道人

井墨

朱文

延陵

朱文

巢魚

白文

吳漁山秋山竹柯圖軸

紙本高一尺三寸五分闊九寸七分水墨山水坡石  
礫礫上作喬松古木間以修竹遠望平山數疊叢篠

橫生筆墨  
清疏之極

擬雲林子秋山竹柯墨井道人

井

朱

延陵

朱

山

朱

吳漁山柳塘花塢圖軸

紙本高一尺三寸五分闊九寸七分設色兼青綠山水遠近垂楊中露村舍板橋茅屋船塢稻墩一人驅檣過橋一人提壺出汲柳外鴉雀飛集水邊鷗鷺成羣遠岫青葱晴巒滴翠寫出江南風景更兼敷色明麗用筆精細非尋常拙豪可比此幅與秋山竹柯圖尺寸相同或係巨冊中散佚者記此以俟訪之

柳塘春水漫花塢夕陽遲小重陽雨窗師趙大年意墨

井道人

歷吳

文朱

井墨

文朱

王氏  
實之  
卓

文朱

吳漁山楓江羣雁圖軸

紙本高一尺四寸五分闊八寸二分設色枯木數重  
皆霜葉彫枝一派秋深景象樹邊水際蘆葦叢生中  
間作一斷橋兩岸羣鴈聚宿獨一鴈高翔向月遠山  
數點夜色朦朧取境既奇筆尤高古堪與元人並駕  
楓江水冷羣歸早夢熟蘆花秋未杪一雁不眠來弄月  
波光浮動天將曉墨井道人歷并題

歷吳

文朱

吳漁山竹樹小山冊

紙本十幀每高一尺闊六寸九分皆水墨枯林修竹  
秀石平坡崖壁澗泉幽亭遠岫其中叢篁偃仰古木

高低雨後晴初因時呈態筆墨蒼  
潤可稱逸品顧春福題書於副頁

幀第一

澗水無聲遶竹流竹西花草弄春柔茅檐相對坐終日  
一鳥不鳴山更幽此詩近之故書漁山子

歷吳文朱

井墨文朱

金剛延瘦  
仙氏放威  
文朱

幀第二

竹色泉聲皺法巨然遺意墨井

歷吳文朱

山漁文朱

幀第三



溪北水轉西流往來亭下惟鷗山人胸次無事但有湘  
秋渭秋久雨山中詩畫遣懷墨道人

吳歷

文朱

延陵

文朱

第四  
幀

王右軍寫經換鶯傅給事籠鶯換竹二者皆山陰勝事  
也予寫此以寄仰懷墨道人晚窗作

延陵

文朱

山澗

文朱

第五  
幀

不落町畦荒荒澹澹彷彿元之面目五月竹醉日墨井

延陵

文朱

井墨

文朱

第六  
幀

嘉遯何必終南有竹木處便可栖遲把酒作畫自足怡  
悅墨道人歷戲作

延陵

文朱

山澗

文朱

第七  
幀

前人論文云文之平淡乃奇麗之極若干般作怪便是  
偏鋒非實學也元季之畫亦然墨井生戲作

尖

文朱

山澗

文朱

第八  
幀

怪來風雨多枯竹復蒼翠恰伴愛吟人中宵喜不寐曉  
窗靜坐墨井道人

山澗

文朱

井墨

文朱

第九  
幀

溪樹晴翻雨葉乾風前鬧卻戀秋殘莫教落盡無人問  
獨坐空林度歲寒墨道人詩畫

吳歷

文朱

漁山

文朱

第十  
幀

衰年失學筆墨間濶有時興到如遇故知於他鄉雖連  
床累夕終未免離羣之歎九月小重陽日墨井道人

山

文朱

井

文朱

向見墨井道人畫多仿黃鶴山樵此冊筆意似近倪迂  
而轉加縝密細觀其皴法有不可思議處樹枝亦得雙  
管齊下之意有筆有墨超妙入神實爲真蹟中出色之  
作小記室主人新得收藏如獲球璧深佩賞鑒之精確  
也假讀再三不忍釋手因題數行以誌眼福壬戌夏六  
月荷花生日顧春福謹跋

屈孫名譜彙鈞

卷二

存編  
之印

兩白兩  
朱文

唐匹士蓮花圖軸

紙本高四尺二寸五分闊一尺八寸六分設色兩花  
一蕊蓮葉五莖下補荇藻浮萍葉潤花明工艷無匹  
艷而不佻工而不刻寫生之妙實臻絕頂圖爲寫贈  
石谷者兼有二王惲篴題詠眾美畢具殊不易見之  
品諸跋書於木身

石谷兄長於辛亥二月初度寫此祝贈毘陵唐芙

唐字

二白一  
朱文

字

白  
文

沒骨寫生之法起於江南徐氏祖孫數百年後復有匹  
士年道兄以畫蓮獨步海內此圖爲石谷兄稱祝紅衣  
爛熳翠蓋參差迎風如笑含露欲滴雖取法徐氏而高

妙過之眞洞心駭目之觀也安得沾丐殘毫剩粉片紙  
永爲世珍披翫之餘羨妬交集壬子殘臍雪窗呵凍題  
時年八十有一婁江弟王時敏

王時敏印

文白

煙客

文朱

真寄

文朱

寫生家惟尙精工見者卽擊楫稱賞實與筆墨了不相  
關士匹年翁寫蓮直露其性靈清淨不染塵埃豈求形  
似然天然娟秀深得花之神韻余十年前曾一見於虎  
丘山房便歎服絕倒今寫此爲石谷兄壽壬子嘉平携  
至染香菴正值雪凝風勁開卷便覺暖香盈室寒氣頓

消何物筆端乃能潛移造化近代如石田白陽猶當北面惟趙文敏庶可並驅余幾欲學米顛無賴石谷許轉索相贈始免此厄王鑑識

王鑑之印

文白

照頁

文朱

理牙

文朱

紅蕖裊裊映陂塘荷葉高擎新露涼掛向茆堂無俗韻  
一時詞客畫聞香蓮花寫作壽君詩好卷青筒進酒卮  
爲道交情真似水更添荇葉影絲絲題子晉寫生爲石  
谷社師博笑潤州弟篴重光書

印

白朱相  
圖文

江上  
外史

文朱



沒骨圖成敵化工葯房荷蓋盡含風當時畫苑徐崇嗣  
今日江南唐長公石谷先生屬題南田弟壽平

壽平

文未

余與唐匹士研思寫生每論黃荃過于工麗趙昌未脫  
刻畫徐熙無徑轍可得殆難取則惟當精求沒骨酌論  
古今參之造化以爲損益匹士工畫蓮余雜拈卉草壹  
本斯旨觀此圖可知予兩人宗尙庶幾有合于先匠也  
取證石老幸指以繩墨壽平又識

客圖

文朱

平壽

文白

齊補時  
關心一

文朱

蔡氏觀公  
畫之章

文白

侯周  
鑑其

文白

唐匹士蓮花游魚圖軸

紙本高三尺六寸九分闊一尺四寸六分水墨三花一蕊蓮葉四五高下欹側各盡其態下作游魚萍藻神采如生用筆極工用墨極潤非專門名家不能也

風來衣欲舞露漬粉初勻試問和誰語亭亭只可人  
戊辰莫春者戲作君子花小照毘陵匹士唐芙

士匹

文白

芙唐

文朱

半圓

文朱

蘭唐

文朱

毘陵

文白

楊安

文朱

金耿菴梅花冊

引首紙兩幀尺寸  
同畫四字隸書

雪窸寒香 墻東徐樹丕

徐即  
樹丕 白文

字  
一朱兩 白文

繪東  
朱 文

紙本十二幀每高六寸八分闊八寸五分水墨繁花  
盛蕊老幹疏枝或間古松或補嫩竹筆墨流麗清氣  
襲人誠爲妙品末幀書款餘俱  
祇鈴印記跋紙三幀尺寸同畫  
第一幀顧混  
卷題於本身

後明  
文 白

縞袂相逢半是仙平生水竹有深緣將踈尙密微經雨

似暗還明遠在煙薄暝山家松樹下嫩寒江店杏花前  
秦人若解當時種不引漁郎入洞天  
湜庵詣

湜人

文朱

湜

文白

愚丘

文白

第二  
幀

不

文白

第三幀  
顧湜  
菴題於本身

俊

文朱

孝

文朱

猶是嚴寒月幽葩發故枝應知慣冰雪無用煖風吹湜  
庵詣并題

宋編

文白

唐編

文白

衛

文朱

第四  
幀

明

文朱

第五幀周與  
參題於本身

不類

文白

硯池吸水龍飛去  
洒向西山雪後枝  
不是暗香浮動處  
黃昏庭院有誰知  
死柱儀

周

文白

與

文朱

第六  
幀

虛齋名畫續錄

卷三

二

金歌菴

金印

文白

第七幘周之  
文題於本身

孝章

文朱

踏破空煙一徑斜  
春風五日徧梅花  
望中縹緲千林白  
迷卻孤山處士家  
周之文

周

文白

第八幘兼  
寫松枝

孝章

文朱

第九幘沈載  
題於本身

明俊  
文朱

生意玄煙裏春工毛穎中枝頭兩三蕊開不假東風似  
到孤山下斜枝入眼中分明幾點雪欲折又成空沈載

沈載  
文朱

沈載  
文朱

沈載  
文白

第十  
幀

明俊  
文朱

第十一  
幀  
兼寫竹枝

耿菴  
文朱

第十二  
幀  
花癖  
墨點並雙鉤竹

虛齋名畫續錄

卷三

三

金耿菴

辛亥嘉平月寫於春草閑房耿菴金俊明

金印

俊明

文白

章

孝

文朱

黃道

明

文白

相傳梅花有花神羅浮山下素服澹粧蜀州郡閣間高  
髻大袖往往得而遇之然吾謂縹緲影略如說十洲三  
島事耳耿庵墨梅真能傳花之神者也靜氣息機與爲  
磅礴有如山谷所云如嫩寒清曉行孤山籬落間但無  
香耳然爾時根塵乍起鼻孔拽開亦拂拂色香味觸俱  
動矣壬子二月十九日桐菴鄭敷教題

印

文白

士

敬

秋水

文朱



宋遺民王介翁精畫嘗曰做人須做烈士畫花須畫梅花梅花烈士也然鐵石心腸何妨嫵媚耿庵貞心素氣靜鎮流俗游戲藝苑特工寫梅今茲十二幅勁瘦潔娟備窮姿骨有似唐張藻雙手並下者心賞神怡正在梅格外耳壬子人日密庵李模題時年七十五

李模印

文白

雅心亭

文朱

畫家爭以寫梅爲能事也稠枝繁蕊肖貌而已求其高秀氣韻免於塵俗者無有耿庵爲柯鐵寫照踈踈涉筆有月明雪夜一枝拂斗之意非凡腕所及也昔梅聖俞

論書之詩曰古人皆能書獨其賢者留乃知愛其書兼  
取爲人優書如是畫亦云然今海內慕耿菴墨梅者誠  
有以也是冊爲孔嘉珍賞屬題而歸之壬子季春廿九  
日酒亭彭行先題

彭行先

文白

金氏

文白

咏媛

文白

濂溪評花以菊爲隱逸蓮爲君子而不及梅余爲續一  
語曰梅花之天仙者也耿菴逸韻高致身有仙骨故其  
畫墨梅柯榦丰姿意外超妙所謂惟其有之是以似之  
展翫此冊恍如挹浮丘之袖拍洪厓之肩矣壬子夏五

恒軒歸莊題

歸莊之印

文白

元公

朱文

孝章先生明季諸生入本朝不仕工詩文書畫小楷  
師曹娥行草宗聖教寫竹石蕭疎有致而作墨梅尤精  
吳人寶貴士敬鄭先生曾舉孝廉以文章名世亦工書  
彭先生貽令一字務敏寧求太史祖定求殿撰之伯祖  
也崇正間以拔貢生考授邑令見國事日非棄官歸隱  
亦以書擅名樞晉唐諸家無不酷肖三人相與爲友過  
從揚扈見者歎爲神仙中人詳見汪堯峯所撰兩公墓

誌吳中稱爲三逸者也展玩一過具見前輩風流敢附  
數語於驥尾嘉慶己未五月望後六日二坨朱棟跋

棟

文白

坨

文朱

坨

文白

坨

文白

書

文朱

黃端木巉崖陡壁圖軸

紙本高二尺六寸九分闊一尺一寸七分淡設色山石巉巖形如斧劈山半瀑布奔流坡上古刹一座一人背負行李作詣寺狀窄徑繚曲處有二樵子擔柴而行山巔萬松密佈羣鶴翔集雲霧空濛遠峯矗若利刃懸崖下泉水噴激境極奇險

劍川道中巉崖陡壁盤旋幾十里窄徑不堪跣足躑躅松陰石隙間時聞鶴唳猿啼泉聲淙淙山半古刹蒼涼有老僧一二得少憇焉其巖壑驚奇幽深溟雲之不多觀者援筆誌險且識萬里歸人黃向堅

向堅

朱文

端木

白文

蒼雲

朱文

方邵邨山水冊

紙本八幀每高六寸八分闊七寸五分皆設色此冊  
川筆疏簡傅色淡雅書卷之氣流露毫端純以雲西

雲林爲宗自

非時史所及  
第一幀疏柳板  
橋遠山茅屋

烟林遠岫竹樹溪橋得北苑幽微平淡之致辛丑新秋  
坐江城閣

吉

朱文

辛丑

白文

湖小

朱文

第二幀高崖峭  
壁占松倒懸

余曾遊黃山此松在窈窕者十五年今日寫此以慰相

思

方印 文白

不知古人  
中誰比

文朱

胡小  
疎感 文朱

第三幀疏樹孤

亭波陀平岫

倪迂一丘一壑勝人多多許

方印 文白

華尹

文朱

胡小  
疎感 文朱

第四幀竹樹幽  
居柳隄遊侶

唐子畏畫運思精微靈襟莫測雖寄興山水其神氣飄然于烟雲之外此僅摹其形似耳愧極愧極

方印

文白

緣笙

文白

胡小  
疎感 文朱

第五幀枯木幽  
篁茅亭遙嶺

雲林筆墨之外別有蒼骨灑氣蓋性之者此冊樵其意  
殊有高堅之歎吉偶

吉偶

朱文

胡小  
文朱

文朱

胡小  
文朱

文朱

第六幀高梧修  
竹坡石草堂

東坡云草堂前梧風竹露頓忘秋暑能來燕坐莫孤明  
月也此幅有此意不亨咸

吉偶

朱文

方印  
文白

朱文

朱文

朱文

胡小  
文朱

文朱

第七幀遠近寒  
林梵閣高聳



梵閣崢嶸秋林蕭瑟此境入我筆端

方印

文白

非秘書

文朱

得一軒

文朱

胡小琢

文朱

第八幀小山柯  
樹幽壑溪橋

余寓石城新秋獨步南郊觸目秋山如沐木葉微脫歸  
而圖此所謂開門拾得一篇詩也亨咸

字曰

文朱

鶴邊

文白

胡氏小琢

文朱

姜學在高山流水圖軸

紙本高二尺三寸二分闊七寸三分水墨山水古木幽亭襯以篠竹遠山橫抹下跨長橋是圖師法雲林筆意疏曠起首圖名四字篆書

高山流水 虎丘先祠諫草樓下萊陽姜實節

美印

文白

萊陽

文朱

姜子

文朱

在學

文白

虎丘

文朱

豆花棚下疏籬底記與諸君過草堂別後只今多歲月  
白頭風雨費思量癸未余與汝諧程子訪蘭谷高士于  
齊女門外周子孝若移樽相欵同集者爲沈扶青陸遵  
一僧文谷孝若之子士諤蘭谷之子自警寧遠侍坐丙

戊再過晤丁松操于草廬蘭谷拏舟出門寧遠炊飯挽  
留余不及候歸而返蘭谷數過余而余未能再去殊爲  
悵然戊子花朝雨中畫此更補一詩因汝諧寄蘭谷存  
爲故事云一抹雲煙畫不成夕陽橋外柳邊城候門不  
見牽船返蘆葉蕭蕭動水聲

質

文朱

小字  
思朱

文白

題世  
金真

文白

白衣  
道人

文朱

仲  
尊

文白

陳印  
式金

文白

姜學在疏林遠岫圖軸

紙本高二尺二寸三分闊六寸五分水墨山坡對峙  
橫駕石橋坡上古木蕭疏遠岫空明突立用筆簡淡  
之極紙上原有高保康  
魯燮光兩題茲不具錄

戊子四月十八日虎丘諫草樓

**寶**

文朱

**姜**

文朱

虎丘背面玉蘭樹歲歲春風花盛開我來倚樹每長嘆  
曾見宋元明代來題南宋玉蘭一春好景不容負駕個小車

來看花主人出戶已迎立應有鵲聲先到家訪上沙友萊陽  
姜寶節畫并附書

**小字**

文白

**姜印**

文白

**學**

文白

**虎丘**

文朱

**白衣**

文朱

**周郎**

文白

**鴻城**

文朱

**侗初**

文朱

**心**

文朱

王忘菴蓮花圖軸

紙本高三尺八寸四分闊一尺六寸三分水墨三花  
三葉一花雙鉤兩花墨染下襯茹菇萍藻蘆葦高飄  
墨采既佳  
筆尤挺勁

赤日滿天地蓮花一沼風攤書醒午夢塵世有無中爲  
雪翁老年親臺正吳趨王武

物中

文白

卷七

文朱

霞澤

文朱

文對

文朱

臨湖金出

依世文

文朱

王忘菴花卉冊

紙本十幀每高七寸五分闊五寸二分設色九水墨  
一按辛丑爲三十歲所作傅色淡雅脫盡畫史習氣  
隨筆點染天真爛然與南田實堪伯仲每幀  
紙鈐印記末幅書款對題亦紙本尺寸同畫

虛齋名畫續錄

卷三

王忘菴

藏經  
紙籤

忘庵先生寫生冊 楊甫題

楊甫  
經眼  
文朱

引首紙本兩幀每高七寸六分  
闊一尺九分每幀楷書兩大字

爰得我娛 紫谷社長屬書詣

范  
從  
文朱

正  
三

文白

五  
玄

文白

象  
南

文朱

岸  
小

文白

向  
吉

文白

第一幀設  
色月季

不  
山  
文朱

王  
之

文朱

高  
氏

文朱

楊  
甫

文朱

元  
士

文朱

寒氣摧羣木春情逗一花寄言賞花客月月到吾家右

咏月季

不山

文朱

高生  
長物

文朱

寂直  
鑒定

文朱

象南

文朱

愛蓮人  
竹

文白

王芭孫審定

文白

楊甫  
借觀

文朱

第二幘設  
色綠牡丹

王武  
之印

文朱

中勤

文朱

楊甫經眼

文朱

元士

文朱

洛陽名園十萬家天香國艷自爭誇何如王子緱山嶺  
別有仙人綠萼花右題綠牡丹

不山

文朱

江左  
王武

文朱

尚觀  
古玩

文朱

第三幘設色  
長春墨石

虛齋名畫續錄

卷三

王忘菴  
主

不山

文朱

元士

文朱

凌霜不萎靡  
照日倍妍好  
寒燠只問心  
容顏長不老  
題長春

王武之印

文朱

中勸

文朱

拾年  
空字  
此

文朱

第四幘設  
色萱花

王武之印

文朱

元士

文朱

果是忘憂者  
應須處處栽  
近來多拂意  
辰起待君開  
有感題此

不山

文朱

向叔  
珍松

文朱



第五幘設  
色玫瑰

不山

文朱

元士

文朱

花氣已凝嬌香塵入幕遙宿醒如子頰舊賜相公袍咏  
玫瑰

王武  
之印

文朱

中勤

文朱

士元  
寶愛

文白

第六幘設  
色菊花

王武  
之印

文朱

元士

文朱

每逢細雨重陽日閒閉秋風五柳門胡傅永齡甘谷種  
屈生憔悴汨羅魂咏菊

不山

朱文

江左王武

朱文

向叔珍威

朱文

第七幀設色

水仙湖石

不山

朱文

元士

朱文

葉粉拋脂洗俗塵波搖蟾影泣湘靈寫來止是人間色

看去渾疑月裏人咏水仙

江左王武

朱文

致齋樓威

白文

第八幀設

色罨粟

中勃

朱文

揚甫經眼

朱文

元士

朱文

昨日一花開今朝一花落落者不復開開者已非昨金

粉瓊酥爭吐艷蜂捎蝶趁同斟酌  
眼睨黃鸝不避人滿地殷紅堪飲啄  
深深楊柳藏金衣辛勤何事躬耕鑿  
鷲粟行

紅左

文朱



文朱

罌粟以其實而言也誤書鷲未免魯魚之誚  
丁未清和十日過紫谷長兄齋同墨林展閱  
此冊相謂今日無閒逸佳况感慨係之先  
一日畫此花亦有所題乃錄於左以見處境  
之不同也江南穀賤如泥沙城西少年不得  
食長歌短吟視青旻安能終日守筆墨手把  
一盃向庭

隅雜花五色何離離就中摘取一罌粟笑謂痴兒堪療  
飢弟武草

**向叔**

文白

第九幘水  
墨秋葵

**中勤**

文朱

**元士**

文朱

寂寥三徑未全荒一朶亭亭戀夕陽抱葉已憐蟬翅薄  
驚枝纔辨蝶衣黃右咏秋葵

**王武**

文朱

**山不**

文朱

**怡年**

文白

**王芭孫審定**

文白

第十幘設色  
松枝山茶

辛丑午月爲紫谷道長兄畫震澤王武

山水

文朱

王武

文朱

楊南經眼

文朱

應巽

文白

元士

文朱

從來艷質能諧俗不道寒芳解媚人畢竟歲寒疇是主  
秦封魏戮失天真畫計拾幀有一二可觀者并贅俚  
言博紫谷道兄粲政不山武又識

中物

文朱

震澤

文朱

高氏象  
南心賞

文朱

應

文白

象

文朱

王世孫審定

文白

高叔平  
生長物

文朱

跋紙兩幀每高九寸三分闊一尺二寸七分

五代及宋最重寫生然未免刻劃有真而不妙之論近

代白啟南以至白陽包山諸公始隨色點染絕去畫院習氣此冊乃勤中先生爲紫谷社長所作筆法道美風韻纖妍真丹青寶筏士林之絕藝也余幾欲效米顛據船無賴然非所以待知己爲題數語而歸之辛丑立秋日婁水弟王鑑

王鑑之印

朱文

玄照

白文

紫香齋

朱文

勤中以烏衣子弟善畫工書其寫生設色無不天然秀麗蘊藉虛和此數幅尤其得意之筆也戊申除夕以歲事粗畢步出吳趨里過紫谷兄齋頭展閱此冊爲留連

者久之倘不以拙劣見棄願持數尺鵞溪乞其隨意點  
染慰余什襲則紫谷亦不得獨擅此美矣王子能首肯  
否辟彊顧贄題

顧贄

文白

朱

文

朱

文

高生

文

居

文

朗巖

文

白

汪氏

文

此吾家忘庵先生真迹余小時覩公贖筆猶是公會孫  
世紳從曾孫世洛所作其筆法鮮妍轉甚輒以公所遺  
舊印鈐之幾欲亂真忽忽四五十年先生真筆日亾日  
少卽世紳世洛之作亦不復可得矣是冊在人間如優

鉢曇華偶然一見可寶也嘉慶癸酉花朝五世從孫芭  
孫識後

王鑑夫  
閱過

文白

楊道  
經眼

文朱

老  
索年

文白

嘉慶己巳夏六月十日玉壺山人改琦觀

陳伯  
魁

文朱

向叔  
心賞

文白



龔半千山水冊

紙本八幀每高八寸六分闊一尺二寸九分皆水墨  
同巒林木古寺山居疏密相間濃淡互用墨采極爲  
渾厚本身無款題詠俱書裱紙間有龔損惟畫尙完  
善跋紙兩幀高一尺一寸二分闊一尺六寸八分

第一幀

熊擔擔頭捐夕曛清歌漸近隔山聞陰風乍起路塵揚  
兩寺鐘聲交白雲

野

交白

第二幀

一潭秋水蟄龍藏達曉長留夜月光屋底賦詩堪送老

休公何處謁侯王

書山

文白

第三  
幀

水鄉逢澇易山居盡在山頭結草廬  
婦子不樵薪便得還來故處取溪魚

鍾山

文白

第四  
幀

天荒地老一漁翁酒醒中宵月轉南  
有耳不聞金鼓震蘆花蓬鬢兩鬢鬢

半

文白

樓

朱

竹

朱

以上兩印  
鈐於本身

第五  
幀

千巖萬壑富於雲雲去雲來悄不聞固結草樓穿樹杪  
焚香高坐看斜曛

賢

文白

小天

朱

新安頂芝房  
藏書私印

朱

第六  
幀

亦非商賈亦非漁高挂蒲帆任所如爲看夕陽沿翠壁  
歸來載取一蟾蜍

野遺

文白

第七  
幀

松杉影裏齊蕭寺千載山門粉尙紅  
臺殿過岡猶五里  
鳴禽到耳盡呼風

圖

朱文

第八  
幀

大雪填門阻客來何妨走簡棹船迴  
開嘗自喜茱萸酒  
洗滌他留鸚鵡杯高興也知寒欲卻  
長生不怕歲頻催  
當前片片梅花落苦向江頭笛裏猜

圖

朱文

畫有六法此南齊謝朓之言自余論之有四要而無六法耳一曰筆二曰墨三曰丘壑四曰氣韻筆法宜老墨氣宜潤丘壑宜穩三者得而氣韻在其中矣筆法欲秀而老若徒老而不秀枯矣墨言潤明其非濕也丘壑者位置之總名位置宜安然必奇而安不奇無貴於安安而不奇庸手也奇而不安生手也今有作家士大夫家二派作家畫安而不奇士大夫畫奇而不安與其號爲庸手何若生手之爲高乎倘能愈老愈秀愈潤愈澗愈奇愈安此畫之上品由於天姿高而功力深

也宜其中有詩意有文理有道氣噫豈小技哉余不能  
畫而能談安得與酷好者談三年而未竟也當今豈無  
其人耶因紀此而請與相見古吳龔賢

龔賢

朱文

鍾山野老

白文

取快目前

白文

查梅壑蓮葉稻花圖軸

紙本高四尺五寸八分闊一尺五寸八分設色山水  
綠樹垂陰湖邊一亭亭中一人兀坐四圍荷葉田田  
清波浩渺隔岸稻花遍佈  
遠岫青蔥殊得石田神韻

湖聲蓮葉雨暝色稻花風土標臨石田畫跡戊辰七夕

王標

文白

查

文朱

王隨菴仿一峰山水軸

紙本高一尺八寸八分闊一尺另九分水墨坡上雙  
松中間篠竹幽亭左右雜樹扶疏隔岸臨水村居板  
橋跨接山巒明秀澗水  
灤迴筆墨極爲蒼潤

戊子仲春小窗坐雨戲仿一峰老人筆意八十六叟王  
撰

王  
之印

文白

本原八  
十六翁

文朱

專  
鑒

文朱

非必錄  
與竹山  
右精口

文白